

Mise en
situation

Courte activité
d'écriture

Sur la route



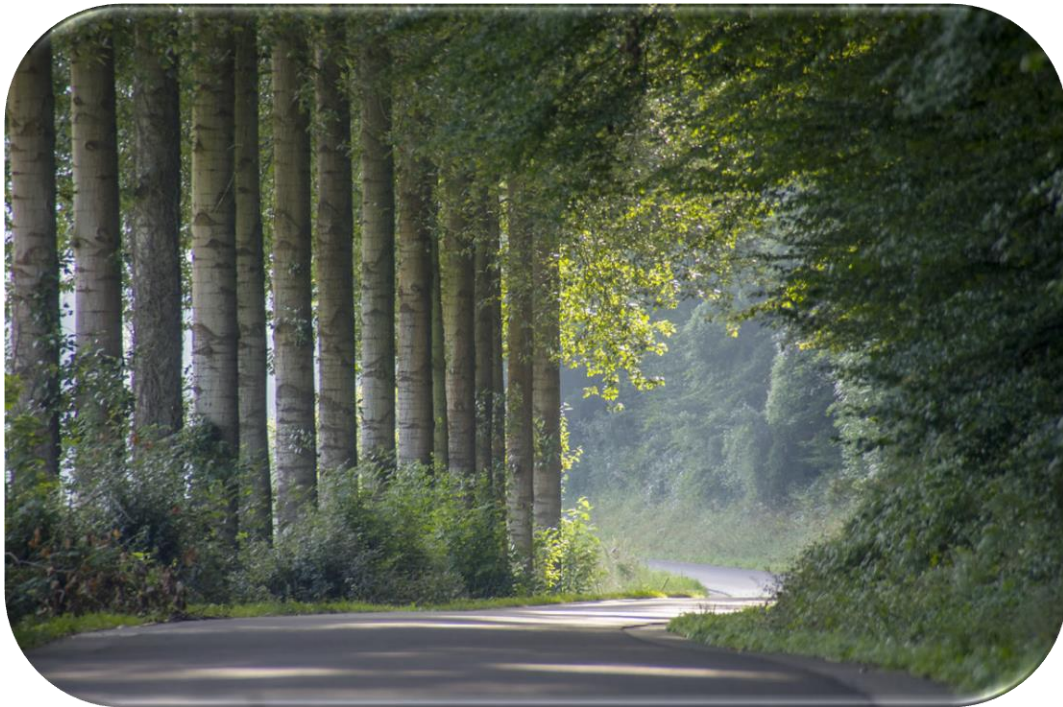
*Comment et où je me situe sur le chemin de l'orientation
de mes élèves,
de ma classe,
de mon école,
de mon centre ?*

Sur la route - « Ça a débuté comme ça... »

L.-F. Céline

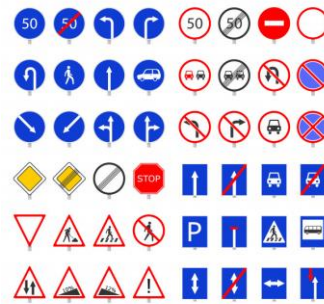
Activité d'**écriture métaphorique** qui marque le début de l'histoire et du carnet de route de ta réorientation.

Etape 1



- **Choisis**, parmi les images projetées, **ta route**, celle qui te correspond le mieux aujourd'hui et décris-la. Si tu en imagines une autre, portée par la musique, choisis celle-là.
- **Qui** est sur cette route ?
 - Ton personnage peut s'appeler comme toi ou avoir un autre nom et un autre prénom, ou un pseudonyme.
 - Tu peux écrire en je ou en elle/il.
 - Décris le personnage brièvement.
 - Dis ce qui vient de se passer qui explique qu'il est sur cette route.
 - Dis ce qu'il s'apprête à faire.
 - Comment va-t-il voyager ? (à pied, à vélo, en voiture...) Qu'est-ce qui l'a décidé à voyager de cette manière-là ?

- Quelles sont **les sensations du personnage** ?



- Que voit-il autour de lui ?
 - Qu'entend-il (paroles, bruits, silence) ?
 - Quels parfums ou odeurs te parviennent ?
 - Quelle est la météo ?
 - Quels sont les panneaux de signalisation qu'il voit d'abord (signaux reproduits sur la photocopie)
- À quoi s'attend-il **au bout de la route** ? Le voit-il déjà ?
 - Termine ton texte en le **datant**.



Le Carnet de route

Un parcours d'écriture créative
comme outil d'orientation

Anne Collard

Pôle académique de Namur



Une histoire de mots

- *S'orienter, c'est l'origine de tous les **voyages**, de toutes les aventures...c'est se lever et **se mettre en route** par rapport à un point d'horizon où le soleil se lève.*

ASBL Trouver-créer

-

- *** crire**, c'est dessiner une **porte** sur un mur infranchissable, et puis **l'ouvrir**.*

Christian Bobin, *L'homme-joie*, 2012

-

- *Les **mots** sont une forme d'**action**, capables d'influencer le **changement**.*

Ingrid Bengis

La formation ReBOND

- La **mission**
 - Les **intervenants**
 - Le **public** (probablement similaire au public secondaire)
 - **Hétérogénéité**
 - **Compétences volitionnelles** problématiques (public décrocheur et impatient)
 - Manque de confiance, **fragilité**, stress
 - Difficultés à exprimer ses **émotions**
- décision collective d'une **activité intégratrice** verbalisante, structurante, ludique :
la narration du voyage de leur orientation

Le Carnet
de route :
un dispositif
au genre hybride

- Un peu de l'**atelier d'écriture**: la notion de **scripteur** artisan
- Un peu du **storytelling**: la notion de **héros** en transformation
- Un peu du **journal intime**: un rendez-vous exclusif avec **soi**

Le Carnet de route : un dispositif au genre hybride

- Un peu de l'**atelier d'écriture** :
la notion de **scripteur artisan**
 - En marge du contexte scolaire
 - Écriture créative, engagée (sujets écrivants) : s'écrire
 - Proposition d'écriture, mise en mouvement
- **Distanciations**
 - La notion d'écriture littéraire
 - La notion de groupe
 - Le temps

Le Carnet de route : un dispositif au genre hybride

- Un peu du **storytelling**: la notion de **héros** en **transformation**
 - Inspiration de la structure narrative d'un scénario (John Truby)
 - Incident ou crise
 - Début de l'histoire (linéaire) d'un protagoniste
 - Aléas du chemin
 - Fin de la route
- **Distanciements**
 - L'histoire n'a qu'un destinataire : son narrateur
 - Vivre une aventure plutôt que des aventures

**Le Carnet
de route :
un dispositif
au genre hybride**

- Un peu du **journal intime**: un **rendez-vous exclusif avec soi**
 - Mise en retrait, pause
 - La question du moi, l'expression en « je » ... ou pas
 - Structuration du puzzle
- **Distanciations**
 - Dialogues avec des « ils »
 - Cadre extérieur et consignes d'écriture

Choix méthodologiques

Une approche particulière de l'écriture

- ≠ compétence informationnelle, cognitive
= exercice d'attention aux choses
et aux événements
- outil de médiation entre les expériences et les émotions
- parfois poétique, créatrice
- personnalisée, engagée
- dans la durée, rythmée en étapes
- cadrée et rassurante
- contrainte (consignes) et exploratoire
- non soumise à une sanction normative

Concrétisation

- Un carnet
... en ligne : le wiki
- 10 étapes
- De la musique et des images
- Un temps limité ... avec des débordements encouragés
- Des consignes et des genres variés

Itinéraires explorés

- Le chemin et les bagages
- Les compagnons de route
- Les ressources
- Les émotions
- Les valeurs

Itinéraires explorés

- **Le chemin**

Projection de photos de routes, chemins, sentier, sur fond musical

- **Écriture métaphorique** de sa réorientation
- Choisir sa route, décrire le personnage sur la route (je ou elle.il)
- Dire le pourquoi de sa présence sur la route (passé) et le futur proche du parcours, son but peut-être

- **et les bagages**

Projection de photos de sacs à dos, valises, balluchon, sur fond musical

- **Écriture énumérative**
- Choisir son sac, révélateur de la personne et du parcours envisagé
- Lister ce qu'on emporte (forces) et ce qu'on laisse (freins)

Itinéraires explorés

- Les **compagnons de route**
 - Sensibiliser aux **ressources externes**
 - Évoquer des **rencontres constructives** sur la route (inspirantes, bienveillantes, de confiance, bavardes) de personnes réelles ou fictives
 - Rédiger un dialogue et verbaliser l'effet de la rencontre
 - Rédiger une lettre (écriture épistolaire)
 - S'approprier une citation
- Les **ressources internes**
 - Écriture du souvenir
 - Se rappeler un incident exceptionnel et dire sa **résilience**, ses **qualités** insoupçonnées, **transférables** à la transition
 - Se rappeler 3 moments **boostants** de la formation

Itinéraires explorés

- **Les émotions**

- Expression **implicitement encouragée**
 - dans toutes les étapes
 - par les consignes surprenantes
 - l'absence de contraintes normatives
- Occasions de « vider son sac »

- **Les valeurs**

- Approche « **incarnée** » au fil de tout le *Carnet* (vs abstraite)
- Écriture **exploratoire** avec le portrait chinois, le blason, les citations et « le **mot de la fin** »

Limites du dispositif

- La question du **feed-back**/de la **confidentialité**
- La question du **temps d'écriture** (entre 15 et 30 minutes), du rythme de chacun
- La question du **support** (écrire sur clavier, en ligne)
- Les **consignes** trop textuelles
- ...

Élargissements possibles

- D'autres thèmes?
- D'autres contextes d'écriture (lieux, moments, durées d'écriture, proposition de consigne (sur PPT?) ...)?
- D'autres modalités d'animation (lecture de ses textes, autres consignes...)
- ...

Ressources inspirantes



- Qq références
 - Ouvrages d'Isabelle SERVANT
 - Ouvrages d'Anne-Marie JOBIN
- Les photolangages des Filles du baobab



VÉRONIQUE SCHERMANT

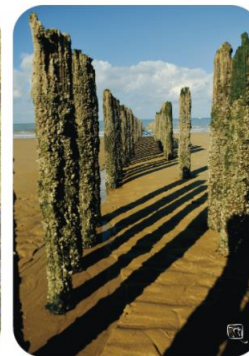
LES PRATIQUES NARRATIVES

LES FILLES DU BAOBAB

PHOTO-LANGAGE

BOUTIQUE

0,00€



1001 CHEMINS MAXI SÉRIE

Cette série d'images métaphoriques de nos cheminements, invite à une exploration de nos parcours de vie personnels et professionnels.

Contenu de la série « 1001 Chemins Maxi Série »

90 Cartes « Images » Couleurs (orientation portrait et paysage)