

Quels métiers pour demain ?

L'avenir ne sera pas ce qui va arriver mais ce que nous allons faire (Bergson)



Une enquête audio-visuelle des élèves de 5^{ème} secondaire de l'Institut de l'Assomption

Projet mené avec 100 élèves de 5^{ème} secondaire général

OBJECTIFS

- **Réaliser 25 capsules vidéos** de +-3 minutes qui présentent des solutions professionnelles en lien avec les **17 objectifs de développement durable**.

Avec le soutien :

- De **professionnels de l'audio-visuel** (Citizen-Motion + une équipe de 12 monteurs)
- **De journalistes** (6 journalistes pro trouvés via l'AJP)
- Des titulaires de classe, des professeurs de français, professeurs d'option principale, et des professeurs de religion

- **Et l'aide financière :**
- de la **COCOF** (Dans le cadre des subsides : *La culture a de la classe*)
- **d'Annoncer la couleur** (programme fédéral de soutien à l'éducation à la citoyenneté)
- de **l'Association des Journalistes professionnels**

Objectifs pédagogiques du projet :

1. Faire découvrir aux élèves **les enjeux inédits de leur époque**
2. Faire **découvrir des métiers**, des solutions professionnelles à ces enjeux
3. Les ouvrir à **plusieurs outils d'orientation**
4. **Stimuler le travail d'équipe** et la reconnaissance des compétences de chacun
5. **Ouvrir les portes de l'école à des experts** qui collaboreront avec les élèves
6. Faire vivre aux élèves une **expérience intense** dont ils vont se souvenir
7. Développer leur esprit critique sur **le langage audio-visuel**
8. Les ouvrir à **des outils numériques collaboratifs**

1. Découvrir les enjeux de leur époque

Inspiration : Conférence de Jean Guichard à l'UMONS

« *Comment s'orienter dans un monde en crise* »



Utilisation du jeu CAP 2030 avec les élèves + Quelques supports vidéos inspirants : La démission de Nicolas Hulot, + Maintenant ou jamais...

2. Faire découvrir des métiers, des solutions professionnelles à ces enjeux

Comment aider les élèves à trouver un témoin inspirant en lien avec la thématique choisie... ?

Nécessité de construire un outil numérique (via yeswiki) qui recense :

- Une liste de témoins potentiels (alimentée par les profs)
- Des sites « ressources » pour trouver des projets inspirants et innovants
- **Un mail type pour contacter le témoin**

3. Ouvrir les élèves à des outils d'orientation



« Avec quelles balises interroger le témoin ? »

Proposition de prendre **l'IKIGAI** comme repère.

L'outil sera vu en classe lors d'un atelier de deux heures où l'on analyse des vidéos de métier à la lumière de l'IKIGAI + On imagine aussi des questions à poser pour éclairer chaque cercle.

4. Stimuler le travail d'équipe et valoriser les compétences de chacun

Question posée : « Qui fait quoi dans le groupe ? »

Proposition de 4 rôles différents à se répartir, pour que chacun assume une responsabilité.

Voici les 4 rôles que nous devons retrouver au sein de chaque groupe :

- **Le « réalisateur »**

Il imagine le concept de la capsule vidéo, il essaye, avec les autres du groupe, de dégager un fil rouge donnant du sens à celle-ci. Il coordonne le travail du groupe, fait le lien entre les différents rôles. Il est responsable du résultat final du projet et joue un rôle essentiel lors du montage de la vidéo. Il est motivé par le projet, proactif, responsable et créatif !

- **Le « sociologue »**

Il cherche et compile des informations sur le métier dont l'équipe aura à faire le portrait. Il aide le journaliste à préparer son interview pour qu'elle soit pertinente. Il aide le réalisateur à penser le reportage dans une perspective plus large qu'une simple interview... Il est curieux, chercheur, intéressé par les changements sociétaux... Il aime comprendre les choses en profondeur.

- **Le « journaliste » d'interview**

Il est responsable des contacts avec la personne à interroger et filmer. C'est lui qui prend les rendez-vous, c'est lui également qui mène principalement l'interview avec la personne interrogée. Il prépare les questions en connivence avec le réalisateur et le sociologue... Il est très proactif et plutôt extraverti.

- **Le caméraman/preneur de son**

Il est responsable des prises de vue et de la transmission au monteur des images captées. Il gère l'aspect technique du projet, au point du vue du son et de l'image. Il est créatif, précis et soigneux dans son travail.

5. Faire collaborer les élèves avec des experts

- **Experts de l'audio-visuel** : pour les prises de vue et la manipulation du matériel technique
 - **Experts du journalisme** : pour donner du sens au reportage, trouver les bonnes questions, le bon ton, l'idée originale qui rendra la vidéo attractive
 - **Experts du montage** : pour les soutenir techniquement dans la phase finale et arriver à un résultat professionnel
 - **Experts du monde professionnel en transition** : Chercheurs, associations, centres d'orientation...
- -> **Cela crée des vocations chez les élèves ! Certains élèves ont tellement aimé l'expérience qu'ils vont s'orienter dans l'une de ces voies.**

Des experts souvent fort impliqués auprès des élèves.



**Ce qui donne alors vraiment envie
aux élèves de s'appliquer**



6. Vivre une expérience intense qui marque

L'essentiel du projet se joue sur une semaine (avant Pâques, pendant le voyage rhéto...)

Intense, pourquoi ?

- **Sortir de l'école**, découvrir de nouveaux endroits liés au monde des adultes
- Devoir tenir un timing
- Devoir **gérer tous les paramètres techniques**, ne pas « foirer » le moment du reportage
- **Des rencontres** qui peuvent marquer
- Travailler **avec des professionnels**
- **La remise des prix...** qui valorisent les compétences mises en œuvre dans le projet

7. Sensibiliser au langage audio-visuel

Un vrai enjeu aujourd'hui :

L'audio-visuel devient leur principale source d'informations :

- > nécessité de **développer des compétences dans le domaine**
- > nécessite d'avoir **un esprit critique** sur les effets du montage
- > **Valorisation de leurs propres compétences** dans le domaine

« Ils savent de moins en moins bien écrire, mais filment de mieux en mieux... » Parole de monteur...

8. Utiliser des outils numériques collaboratifs

Une nécessité pour l'école de demain :

- Encourager l'utilisation d'outils numériques (libres de préférence) et dépasser les peurs qui y sont liés.
- Comprendre un minimum la programmation qui se cachent derrière l'interface
- Faire rencontrer le concepteur de l'outil libre Yeswiki (Gatien Bataille)
- Réfléchir à ce que serait **un bon outil numérique**
- Découvrir le réseau – social des métiers Backstage

L'indispensable du projet :

- Un carnet de bord
- Une plateforme numérique
- Des pieds pour smartphone, des micro-cravates, des micro-anti-vent, des adaptateurs pour Iphone,
- L'implication de journalistes (gratuit via l'AJP)
- Des profs motivés par la découverte des métiers

Apprentissages du projet :

Si c'était à refaire:

Impliquer davantage **les professeurs d'option** : pour sensibiliser aux métiers en lien avec les options choisies.

Travailler **davantage en groupe classe**: pour faciliter l'organisation

Collaborer avec un centre d'orientation : pour explorer mieux et davantage les métiers possibles

Prendre **plus de temps** pour présenter et utiliser **Backstage**

Equilibrer davantage les solutions techniques et humaines aux enjeux d'aujourd'hui : pour avoir une vision plus réaliste des problèmes et des solutions qui sont devant nous.

Le retour des élèves

Ce qu'ils ont apprécié :

- Sortir de l'école
- Travailler avec des experts
- Découvrir des personnes inspirantes

Ce qui a pu être compliqué :

- L'implication variable au sein des équipes
- La difficulté à passer des appels téléphoniques
- La manipulation des outils numériques

Le rêve : S'inspirer, c'est de se donner de l'espoir.

Réaliser un concours national de vidéos de professionnels inspirants
avec une plateforme qui les rassemblerait toutes !

**« Créer le monde que nous voulons est bien plus puissant
que de détruire celui dont nous ne voulons plus »**

Marianne Williamson

Sources pour aller plus loin :

- **Conférence de Jean Guichard : S'orienter dans un monde en crise, UMONS, 2018 :**
https://sharepoint1.umons.ac.be/FR/universite/admin/aff_etudiant/CultureEtSport/UMONS-culture/Documents_agendas_culture/Doc_agenda_culture_2018/chaire-francqui_Guichard_programme_leaflet.pdf
- **PDF, en ligne qui détaille le projet « Quels métiers pour demain ? »**
https://www.annoncerlacouleur.be/drupal_files/public/2019-10/Fiche_Jai_Jagat.pdf
- **Plateforme Backstage pour trouver des inspireurs :** <https://app.backstage.network/>
- **Outil numérique collaboratif Yeswiki :** <https://yeswiki.net/?Accueil>
- **Dossier, La Libre Inspire :** <https://dossiers.lalibre.be/inspire/>
- **Carnet de bord du projet donné aux élèves :**
https://www.annoncerlacouleur.be/drupal_files/public/2019-10/Journal%20de%20bord%20du%20projet.pdf
- **Lien vers le wiki collaboratif utile au projet :**
<https://colibris-wiki.org/transitionassomption/wakka.php?wiki=TransitionquestionS>